

FILMOGRAFIA



Famiglia all'improvviso (Hugo Gelin, 2017)



Collateral Beauty (David Frankel, 2017)



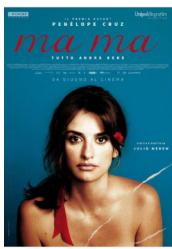
Io prima di te (Thea Sharrock, 2016)



Un'incerta grazia (Claudio Camarca, 2016)



Love is all (Piergiorgio Welby, autoritratto, 2015)



Mama (Julio Medem, 2015)



Truman, Un vero amico è per sempre (Cesc Gay, 2015)



- *Le ricette della signora Toku* (Naomi Kawase, 2015)



Freeheld (Peter Sollett, 2015)



Insieme (Annamaria Liguri, 2015)



Mia Madre (Nanni Moretti, 2015)



Qualcosa di buono (G. Wolfe, 2014)



The perfect Circle (Claudia Tosi, 2014)



La teoria del tutto (James Marsh, 2014)



Still Alice (Richard Glatzer, 2014)



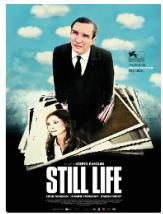
Le moment et la manière (Anne Kunvari, 2014)



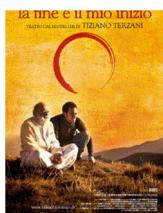
Synecdoche, New York (Charlie Kaufman, 2014)



Allacciate le cinture (Ozpetek, 2014)



Still Life (Pasolini, 2013)



La fine è il mio inizio (Jo Bajer, 2013)



L'amore che resta (Gus Van Sant, 2013)



La grande bellezza (Paolo Sorrentino, 2013)



Un giorno devi andare (Giorgio Diritti, 2013)



Re della terra selvaggia (Benh Zeitlin, 2012)



Monsieur Lazhar (Philippe Falardeau, 2012)



La guerra è dichiarata (Valérie Donzelli, 2011)



Caos Calmo (Antonello Grimaldi, 2007)



Lo scafandro e la farfalla (Le scaphandre et le papillon Julian Schnabel, 2007)



Non è mai troppo tardi (The bucket list Rob Reiner, 2007)



La position du lion couché (Mary Jimenez, 2007)



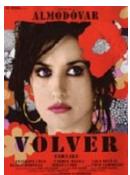
Funeral Party (Frank Oz, 2007)



Two weeks (Steve Stockman, 2006)



Lontano da lei (Away from her Sarah Polley, 2006)



Volver (Pedro Almodovar, 2006)



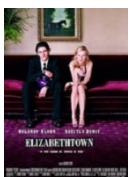
L'ultima vacanza (Waine Wang, 2006)



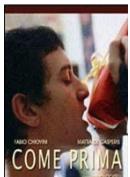
Uno su due (Eugenio Cappuccio, 2006)



Le tre sepolture (Tommy Lee Jones, 2006)



Elisabethtown (Cameron Crowe, 2005)



Come prima (Mirko Locatelli, 2005)



Il tempo che resta (Francois Ozon, 2005)



Mare dentro (Alejandro Amenábar, 2004)



Million dollar baby (Clint Eastwood, 2004)



Big Fish (Tim Burton, 2004)



L'amore ritorna (Sergio Rubini, 2004)



Una canzone per Bobby Long (Shainee Gabel, 2004)



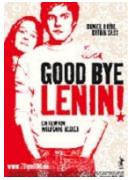
La mia vita senza me (Isabel Coixet, 2003)



21 grammi (Alejandro Gonzàlez Iñarritu, 2003)



Corpi impazienti (Xavier Giannoli, 2003)



Good Bye Lenin! (Wolfgang Becker, 2003)



Iris, un amore vero (Richard Eyre, 2003)



Le invasioni barbariche (Denys Arcand, 2002)



Son frère (Patrice Chereau, 2002)



Parla con lei (Pedro Almodovar, 2002)



Moonlight mile (Brad Silberling, 2002)



La forza della mente (Mike Nichols, 2001)



La stanza del figlio (Nanni Moretti, 2001)



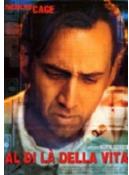
Sweet November (Pat O'Connor, 2001)



L'ultimo sogno (Irwin Winkler, 2001)



Autumn in New York (Joan Chen, 2000)



Al di là della vita (Martin Scorsese, 2000)



Tutto su mia madre (*Pedro Almodovar, 1999*)



Patch Adams (*Tom Shadyac, 1999*)



Il vento ci porterà via (*Abbas Kiarostami, 1999*)



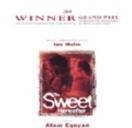
Avviso di chiamata (*Norah Ephron, 1999*)



Nemiche amiche (*Chris Columbus, 1998*)



La voce dell'amore (*Karl Franklin, 1998*)



Il dolce domani (*Atom Egoyan, 1997*)



Prima del buio (*Christopher Reeve, 1997*)



L'ospite d'inverno (*Alan Rickman, 1997*)



Il paziente inglese (Anthony Minghella, 1996)



La stanza di Marvin (Jerry Zachs, 1996)



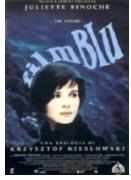
Verso il sole (Michael Cimino, 1996)



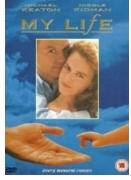
Go now (Michael Winterbottom, 1995)



Come prima, più di prima, t'amerò (Daniele Segre, 1995)



Film blu (Krzysztof Kieslowski, 1993)



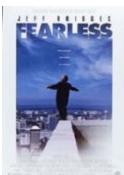
My life (Bruce Joel Rubin, 1993)



Philadelphia (Jonathan Demme, 1993)



Caro Diario (Nanni Moretti, 1993)



Fearless-Senza paura (Peter Weir, 1993)



L'olio di Lorenzo (George Miller, 1992)



A proposito di Henry (Mike Nichols, 1991)



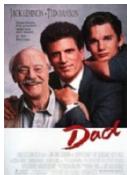
Un medico un uomo (Haines Randa, 1991)



Scelta d'amore (Joel Schumacher, 1991)



Risvegli (Penny Marshall, 1990)



Dad (Gary Goldberg, 1989)



Voglia di tenerezza (James L. Brooks, 1983)



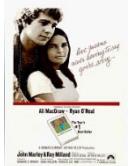
Di chi è la mia vita? (John Badham, 1981)



Nick's movie-Lampi sull'acqua (Wim Wenders, 1980)



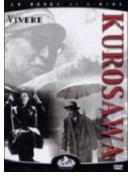
Sussurri e grida (Ingmar Bergman, 1972)



Lovestory (Arthur Hiller, 1970)



Il posto delle fragole (Ingmar Bergman, 1957)



Vivere (Akira Kurosawa, 1952)